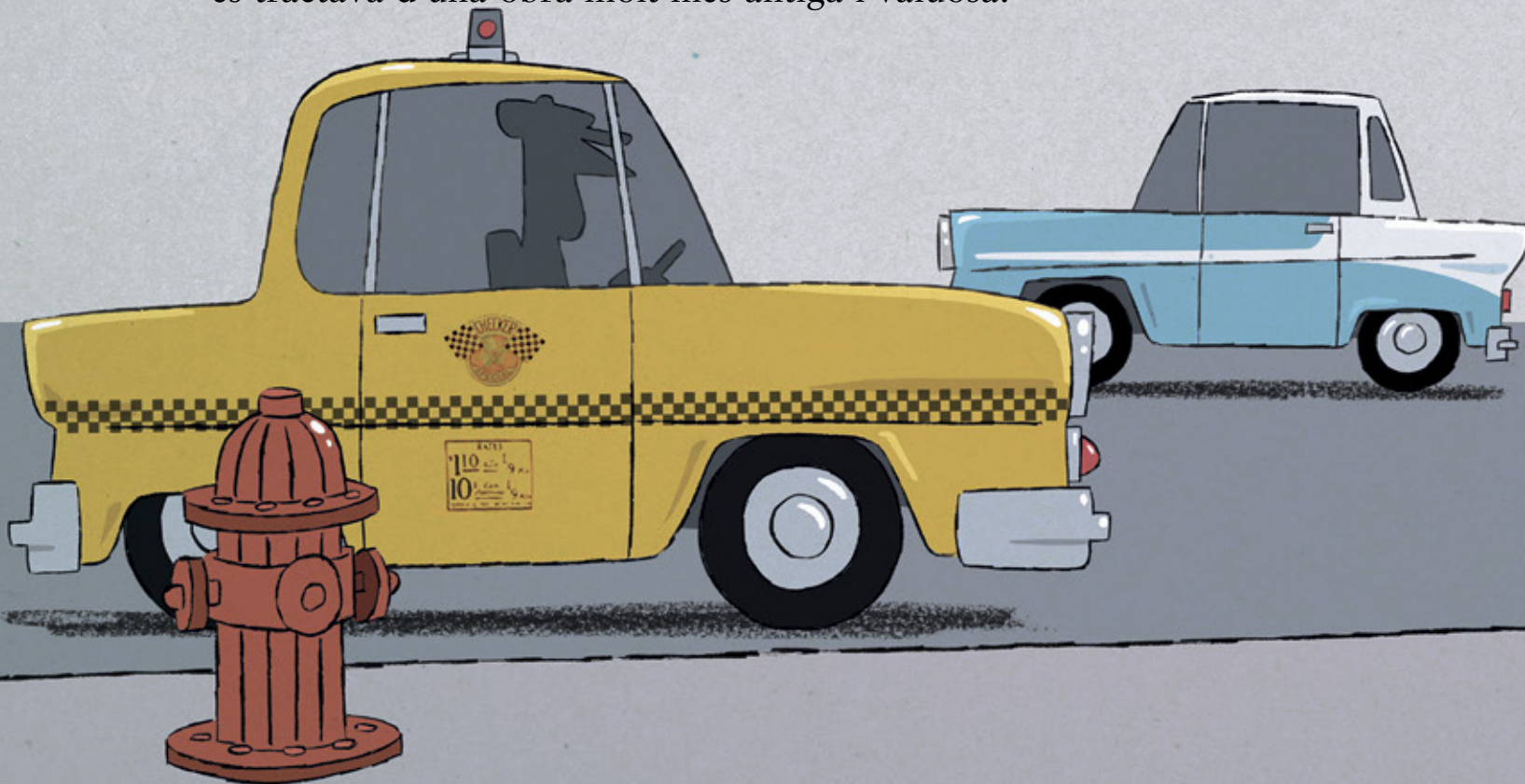


## EL RETRAT MISTERIÓS

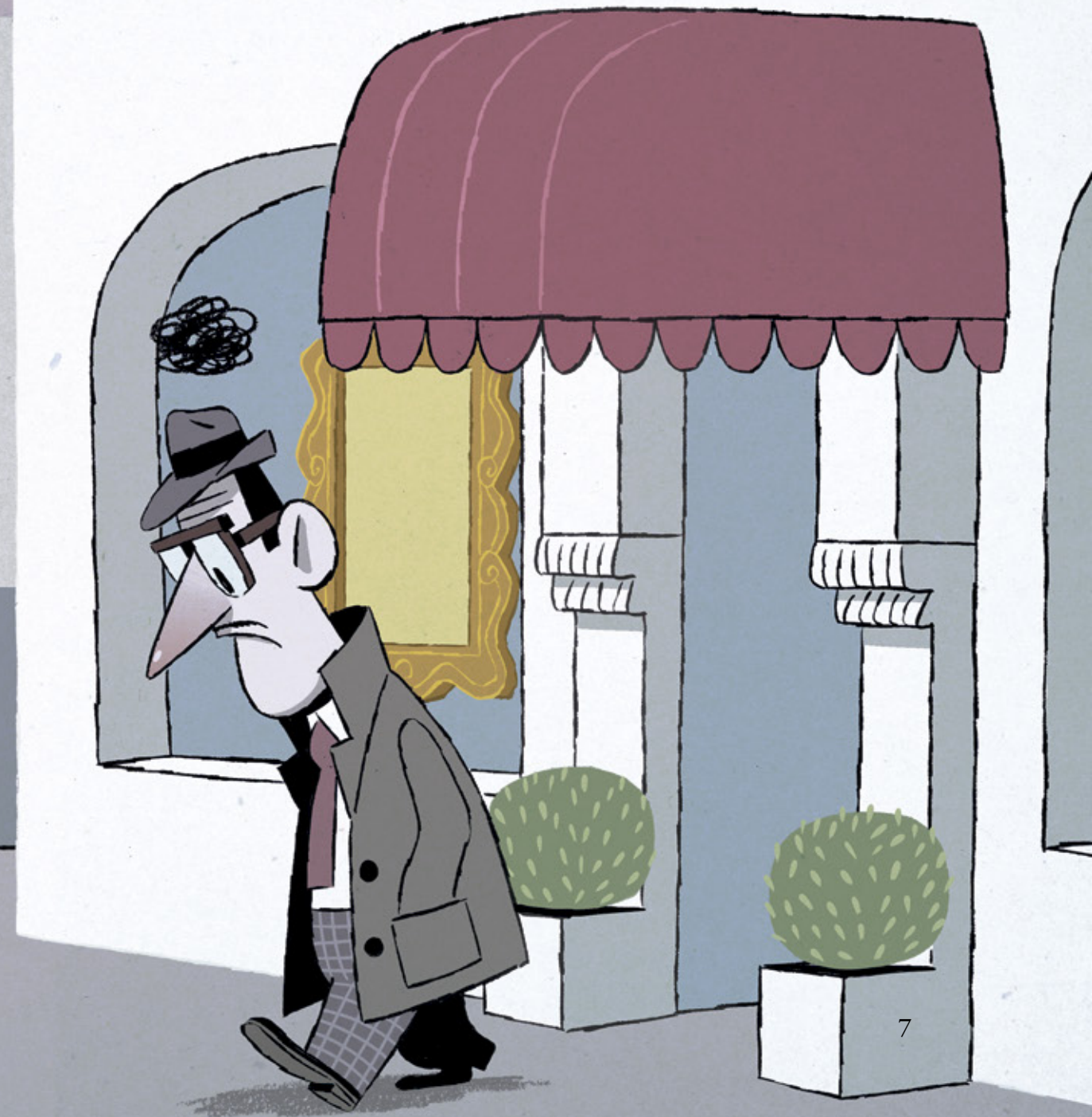
—Deixi'm aquí mateix, sisplau —va dir el senyor Silverman al taxista.

Era un matí de gener gèlid a Nova York. El senyor Silverman es va dirigir, nerviós, però decidit, cap a la casa de subhastes. Desitjava adquirir el misteriós retrat d'una noia que s'havia de subhastar aquell matí mateix. Segons el catàleg d'obres, es tractava d'un dibuix de principis del segle XIX d'un artista alemany desconegut. Però el senyor Silverman, que era col·leccionista d'art i tenia molt ull, sospitava que es tractava d'una obra molt més antiga i valuosa.



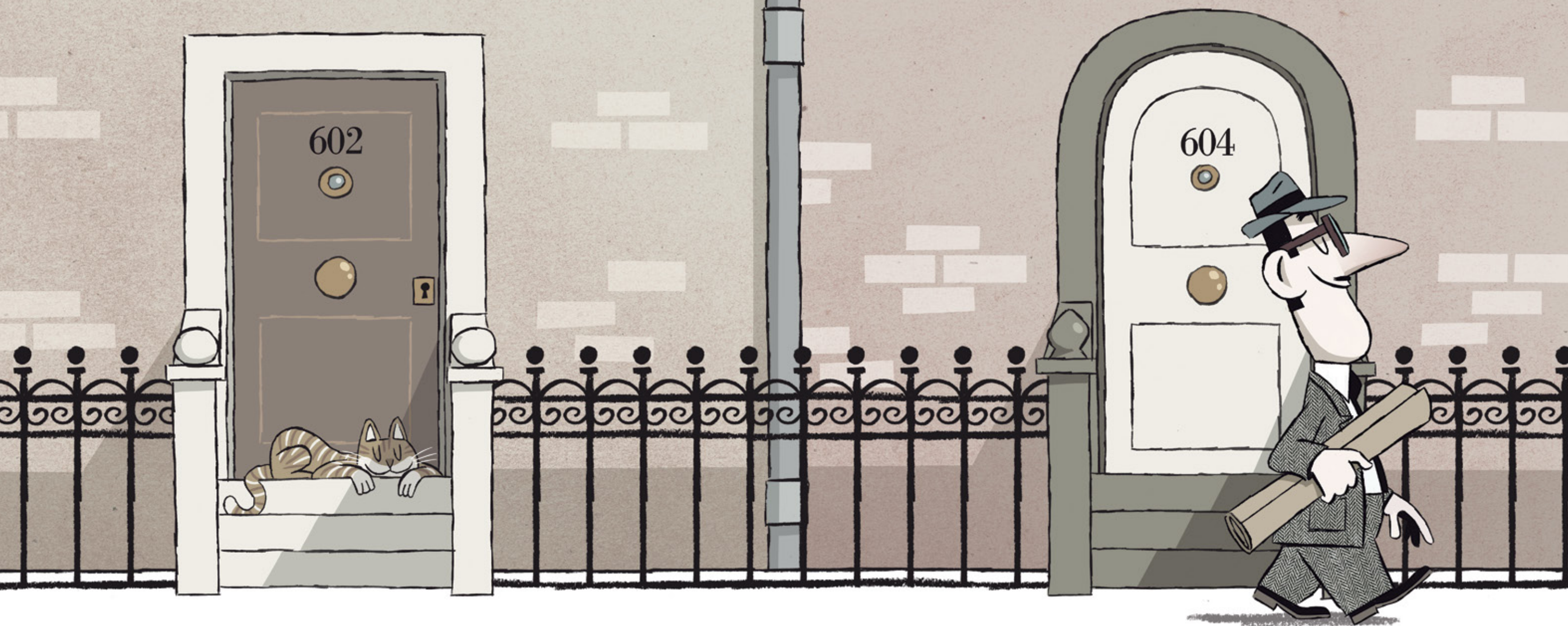
Per això va presentar una oferta que doblava el preu de sortida del dibuix, però no n'hi va haver prou. Algú va oferir més diners i se'l va quedar.

—Què hi farem! —es va dir mentre s'allunyava de la casa de subhastes carrer avall, embolcallat en un núvol de fred i decepció. I va pensar que mai més no el tornaria a veure.



Però al cap de nou anys, mentre caminava per la ciutat, va passar per davant d'una galeria d'art. Prop de la porta, en un cavallet col·locat damunt d'una taula, hi havia el retrat misteriós. El cor li va fer un bot. La noia, representada de perfil, semblava que respirés. L'ull esquerre li brillava amb emoció; tenia els llavis entreoberts, com si estigués a punt de somriure. En una paraula: el retrat era exquisit. Al cap d'una estona, el senyor Silverman va sortir de la galeria amb la peça embolicada sota el braç.

Però qui l'havia fet, aquell dibuix? I a qui representava? El senyor Silverman tenia una intuïció. Per contrastar-la, va contactar amb experts de París, de Londres, de Los Angeles, de Nova York, de Ginebra, de Bolonya i què sé jo de quantes ciutats més. Els experts no s'acabaven de posar d'acord. Uns deien que era autèntic, uns altres que es tractava, efectivament, d'un dibuix realitzat al segle XIX, i encara hi havia qui deia que es tractava d'una falsificació moderna.



El vestit i el pentinat de la noia eren característics de les dames de la cort milanesa de la dècada de 1490, és a dir, de finals del segle xv. Un dels experts va suggerir que el retrat podia correspondre a Bianca Sforza, filla il·legítima del duc de Milà, que es va casar molt jove amb el comandant de les forces armades del duc i que va morir pocs mesos després del casament. Va decidir titular l'obra *La bella principessa*, és a dir, *La bella princesa*.

La forma de dibuixar i de marcar les ombres, la tècnica emprada, els detalls ornamentals, van fer pensar a un nombrós grup d'entesos que podia tractar-se ni més ni menys que d'una obra de Leonardo da Vinci. Com la majoria dels artistes d'aquella època, Leonardo no firmava les obres, ni tan sols en portava un registre, per la qual cosa esbrinar amb certesa quines obres va realitzar pot ser extremament difícil.

Però la fes ell o no, qui va ser aquest Leonardo da Vinci que va viure fa cinc-cents anys i que desperta tant d'interès?

