



## UN SENYOR TEATRE

Té una **boca** enorme,  
sense dents,  
**corbata** sense nus,  
**cametes** sense cul,  
**pati** sense sol,  
**balcó** sense flors.

I un **galliner**,  
ple com un ou.

## INSPIRACIÓ (CAL · LIGRAMA)

En la penombra d'unes golfes  
l'**autor** somia en la seva **obra**,  
esgotat.

**Veu en off.**

És la **musa** qui el vetlla.  
Li acarona els cabells  
i li fa un petó al cap.



## QUI COMENÇA?

La **directora** imagina  
una **posada en escena** ideal,  
aquesta **actriu**,  
aquell **actor**,  
l'**escenògraf**,  
l'**il·luminador**.

Desfila.  
Despulla.  
Busca.  
Teixeix.

Poesia.  
Ritme.  
Força.

Sap on vol anar.  
Ja pot **aixecar l'obra**.



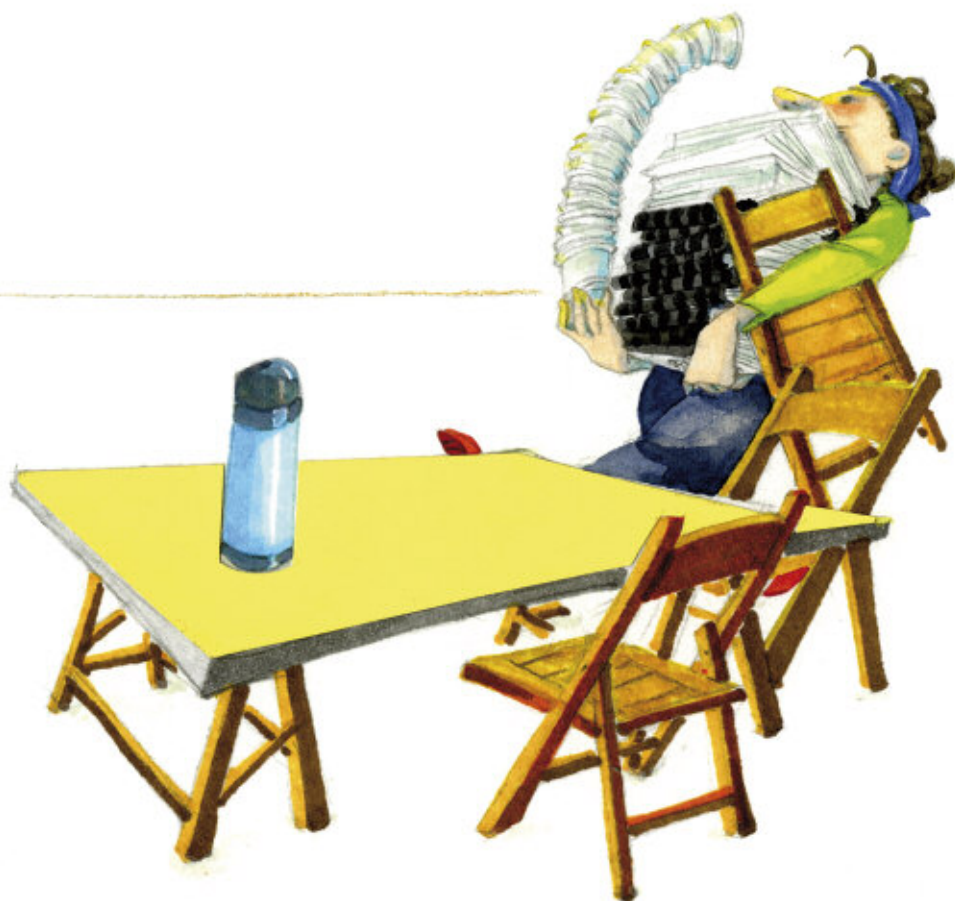
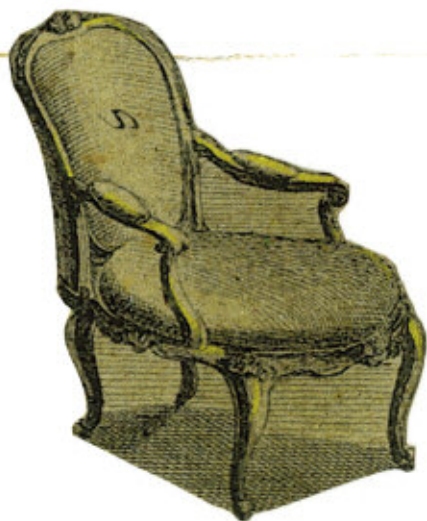
## PLA D'ASSAIG

Convoca **lectures**  
i **assajos**,  
coordina tècnics  
i dates,  
apunta els **peus**  
i les marques,  
supervisa **una italiana...**

—Ei! I qui porta el cafè?

—Qui, si no

**l'ajudant de direcció!**



## IMPACTE VISUAL

Dos homes amb barba.  
Qui sap qui són?  
L'un porta una càmera,  
l'altre, un retolador.

Una foto?  
Un dibuix?

Primera lectura.  
De quin color veu el **muntatge**,  
el director?  
A quina època el situa?

Ah!  
I amb quina **estètica**?  
Idees.  
Esbossos.



a

Per al **cartell**, doncs,  
una bona foto,  
i una Helvetica.

t

e

t

r

e



## EL REPARTIMENT

—Ai, quina pena!  
Quin **paper** tan minso,  
només té una **escena**!

—Per a un bon actor  
aquest paper és un bombó.  
Si tu no t'hi pots lluir,  
aquest personatge  
que me'l donin a mi!

