



Qüestió de vista ①

El primer dels mètodes que farem servir és senzill, encara que certament enginyós. No t'espantis. La solució és més fàcil del que sembla. Si no se t'acut a la primera..., intenta veure les coses des d'una altra perspectiva!

De la meua família avui dia hi ha molts que són músics i alguns d'ells són molt famosos. Però jo no sóc músic, sóc periodista i m'agrada molt escriure. Els meus articles són molt interessants i els lectors els lleguen amb molta atenció. Però jo no sóc músic, sóc periodista i m'agrada molt escriure. Els meus articles són molt interessants i els lectors els lleguen amb molta atenció. Però jo no sóc músic, sóc periodista i m'agrada molt escriure. Els meus articles són molt interessants i els lectors els lleguen amb molta atenció.

EDGAR ALLAN POE: *El manuscrit dins una ampolla*, dins *El gat negre i altres relats*. Barcanova.

Puntualitzem ①

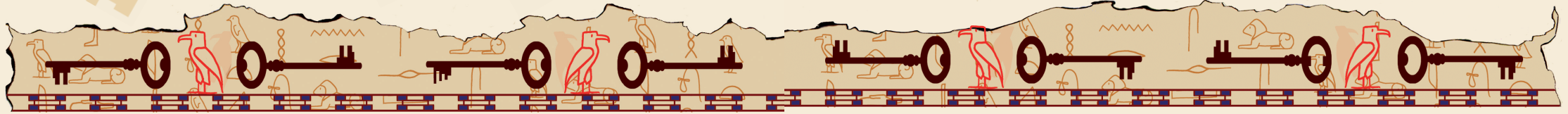
De vegades, la millor manera d'ocultar un missatge secret és inserir-lo en un missatge més ampli que sigui públic i que pugui conèixer tothom, deixant pistes petites perquè només els que prèviament coneixen el nostre mètode siguin capaços de trobar els diferents components (generalment lletres) del missatge que volem ocultar.

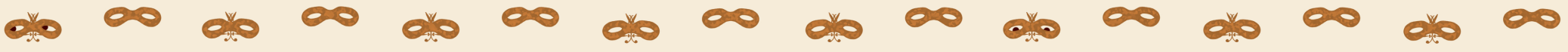
Provarem aquest nou mètode. Dins del missatge següent s'ha amagat una frase secreta. Sabries trobar-la?



Va ser aleshores, poc després d'amagar-se el sol, quan jo em dirigia cap a la meua cabina, que, tot d'una, em va venir de gust una poma. Vaig pujar a coberta. El guaita esperava l'aparició de l'illa. El timoner vigilava l'orsa, tot xiulant. Només se sentia aquest xiulet i el xipolleig de l'aigua en xocar amb la proa i el buc de la goleta. Com que només quedaven unes quantes pomes al fons del barril, m'hi vaig haver de ficar per poder agafar-ne una. Em vaig asseure en la foscor del barril i, bressolat pel soroll del mar i el moviment del vaixell, em vaig mig adormir. En aquell moment va arribar un home que devia ser força corpulent, perquè, quan es va asseure a coberta i va repenjar l'esquena al barril, vaig notar un fort sotrac. Jo estava a punt de sortir d'allà d'un salt quan l'home va començar a parlar. Vaig reconèixer la veu d'en Silver però, després de sentir les seves primeres paraules, no m'hauria deixat veure per res del món. Em vaig quedar escoltant allà dins, tremolant de cap a peus, no solament per la por sinó també per curiositat. Gràcies a les seves primeres paraules, em vaig adonar que les vides de tots els homes honrats d'aquell vaixell depenien completament de mi.

ROBERT L. STEVENSON: *L'illa del tresor*. Barcanova.



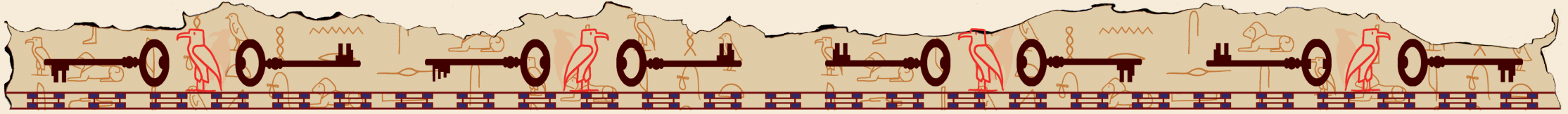


L'alfabet secret de l'alquimista ①

Els antics alquimistes utilitzaven tot tipus d'estratagemes per amagar les seves troballes als no iniciats i mostrar-les només a aquelles persones que tenien una considerable formació en el seu misteriós saber. Entre les moltes argücies utilitzades per aquests recelosos savis, hi havia la de fer servir un alfabet secret que només ells compartien. La inscripció següent, per exemple, s'atribueix al fosc geni renaixentista Guido Turgardo Alquimista Montardini.



ㄣ ■ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ■ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ● ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ



Però gràcies a les últimes investigacions en el camp de l'arqueologia ha estat possible establir amb prou seguretat la correspondència entre l'alfabet secret dels alquimistes i l'alfabet normal, la qual publiquem aquí com a primícia mundial.

A	B	C	Ç	D	E	F	G	H	I	J	K	L
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ

M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
○	■	□	□	□	□	•	◆	◆	❖	•	⊠	⊠	⌘

Sabem que els alquimistes no distingeixen entre majúscules i minúscules, que no codifiquen els accents i que mantenen els signes de puntuació (punts, comes, signes d'exclamació...) segons la seva nomenclatura estàndard; és a dir, que l'única cosa que canvia són les lletres pròpiament. Sabent això, t'atreviries a desxifrar el missatge del fosc Guido Turgardo Alquimista Montardini i a descobrir els seus secrets?

Una ciència secreta

La ciència que estudia els diferents mitjans de comunicació en què un emissor oculta o xifra un missatge abans de transmetre'l perquè només un receptor autoritzat pugui desxifrar-lo rep el nom de *criptologia*, i està considerada com una branca de les matemàtiques. La criptologia engloba altres àrees amb noms igualment curiosos:

- La criptografia, que estudia tècniques de xifratge de missatges.
- La criptoanàlisi, que estudia els mètodes utilitzats per desxifrar textos xifrats.
- L'esteganografia, que estudia procediments per ocultar els missatges en mitjans públics.

La paraula *criptografia* deriva de les paraules gregues *κρυπτο*, «ocult», i *λογος*, «ciència», i significa una cosa així com «ciència de l'ocult».





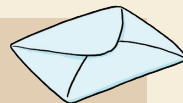
La carta d'en Timbert ②

En Timbert i la Ludimila s'estimen en secret. Però no s'atreveixen a fer públic el seu amor! El motiu de tot això és que, durant generacions, les famílies d'en Timbert i la Ludimila han estat acèrrims rivals. I el pare de la Ludimila mai no consentiria una relació amb el fill del seu gran enemic.

Però l'autèntic amor ho supera tot, així que entre tots dos han ideat un mètode infal·lible per intercanviar els seus apassionats missatges.

Dues setmanes enrere, en Timbert va fer arribar a la Ludimila una carta d'estrany contingut, enviada per un curiós (encara que inexistent) club d'aficionats a la cura dels jardins. Encara que el pare de la Ludimila està molt atent a la correspondència que la seva filla rep, aquella primera missiva no va despertar en absolut les seves sospites.

La carta que en Timbert va enviar a la Ludimila dues setmanes enrere



Benvolguda senyoreta,

He rebut la seva sol·licitud, enviada el dia 9 del mes passat, per entrar a formar part del nostre selecte club d'aficionats a la cura dels jardins.

És per a mi un honor saber que comparteix amb nosaltres la inquietud per un art tan digne i noble. Realment, l'atenció d'un jardí no és, com altres puguin falsament considerar, una simple afició, sinó que és una cosa que va més enllà: és una filosofia de vida.

Els que realment estimem els jardins ens hi dediquem en cos i ànima, nit i dia, matí i vespre, i ens veiem obligats a portar-los en el pensament a totes hores, amb l'atenció i l'amor que mereixen.

Agraïm, per tant, el seu interès per les nostres activitats. Les nombroses peticions rebudes recentment ens obliguen, no obstant això, a tardar una miqueta més d'allò que hauríem desitjat a remetre les credencials. Malgrat tot, podem assegurar-li que l'espera tindrà la seva recompensa.

I signo aquesta carta avui en nom meu i dels meus companys de club.

Cordialment,

I com a segon pas del seu enginyós pla, avui en Timbert ha enviat a la Ludimila el missatge següent:

**P4L2P19 P6L1P8, P5L2P2 P4L2P3 P6L1P5 P2L1P15 P2L1P3 P4L1P14
P4L2P5 P5L1P8 P2L1P9 P4L1P10 P2L1P7 P3L2P8**

Si descobreixes quina relació hi ha entre les dues cartes podràs desxifrar què vol dir el noi enamorat a l'objecte dels seus afanys.

