



# 1

## UN CORREU DIFERENT

Tot va començar quan vaig  
rebre un correu molt estrany  
a finals de setembre:

Hola:

Em poso en contacte amb tu perquè escrius novel·les per a nens i nenes i necessito que m'ajudis.

Durant anys, molts escriptors m'han fet aparèixer en els seus llibres com el dolent. N'estic fart i m'agradaria explicar la meva versió dels fets. No estic gens d'acord en el que s'ha dit fins ara de mi i vull que se sàpiga la veritat.

Si et sembla bé, posa't en contacte amb mi i te n'explicaré més detalls.

*El llop* 

No podia creure el que estava llegint. Evidentment algú m'estava fent una broma. Però per què? El que deia aquell missatge era veritat, en molts contes el llop era el dolent, i malgrat això era el meu personatge favorit.



Mai no havia escrit cap història sobre ell, però quan explicava contes sempre en triava algun on hi sortís, i el públic quedava fascinat just en el moment que apareixia. De fet, feia pocs dies que havia donat unes conferències sobre les diferents versions del conte de *La Caputxeta Vermella*, i cada cop que llegia allò de «quines dents més grosses que tens», l'auditori restava en silenci esperant que a continuació passés el pitjor.



16 Aquell correu m'havia despertat les ganes d'aprendre més coses sobre els llops i, com que tenia la tarda lliure, vaig anar a un parell de llibreries i, més tard, a la biblioteca. Al final del dia tenia un munt de llibres sobre aquest animal a la bossa i, en arribar a casa, els vaig col·locar ben ordenats a la prestatgeria de l'habitació. El que em va agradar més era un que es titulava *El llop*, que explicava fets reals i mitològics sobre aquest animal i feia una anàlisi sobre els diferents llops de ficció. Resulta que n'hi ha de ferotges, de porucs, d'agosarats, de sentimentals i fins i tot de

divertits... Però en quasi tots els relats el llop en surt malparat, i en els contes clàssics, com *La Caputxeta Vermella*, *Els tres porquets* o *Les set cabretes*, encara pitjor!



Vaig engegar l'ordinador i vaig trobar un munt de pàgines a internet que parlaven dels llops. I unes imatges fascinants. Potser qui m'havia escrit el correu era algú que em coneixia i sabia que m'agradava aquest animal solitari: un amic, un editor, algú de la família? Fos qui fos, m'acabava de donar una gran idea. Reescriuria els contes des del punt de vista del llop per fer-li justícia!

18

I així va ser com vaig decidir que seguiria el joc al llop misteriós, sense saber tot el que vindria després...

19





Divendres a la tarda vaig decidir respondre el missatge a veure si descobria qui era:

Estimat llop:

He estat revisant els contes en què apareixes i, realment, quasi sempre en surts malparat, sobretot en els contes clàssics.

Penso que tens dret a donar la teva versió dels fets i m'encantaria que m'anessis explicant les històries, així tindrè prou material per reescriure els teus contes.

Una forta abraçada,

*L'escriptora*

Tenia moltes ganes de començar a escriure el llibre, volia posar-me a la pell del llop i explicar la seva versió dels fets, perquè totes les històries tenen moltes cares, tantes com personatges i lectors. Anava a posar-m'hi quan vaig rebre un segon correu:

Estimada escriptora:  
Moltes gràcies per ajudar-me.  
Sabia que podia confiar en tu.  
T'adjunto un primer conte.

*El llop* 🐾

Vaig obrir el document i va aparèixer el text següent...

